

Немачка културна историја 2

Услов за похађање овог предмета су
испуњенесвепредиспитнеобавезеизНемачкекултурнеисторије 1.

Циљ предмета је:

УпознавањесаисторијомнемачкекултуреодпериодаРомантизма (романтизам у сликарству и архитектури као и у музици, реакција на француску револуцију, идеја и период рестаурације, бидермајер, идеја историцизма у Немачкој, Метернихов режим у Аустрији, настанак народног позоришта (Volkstheater), Vormärz) преко оснивања Царства и "двоструке револуције" (технолошки напредак, индустријализација и успостављање националне државе - царства; Марксов материјализам, Бизмарков државни апарат, Вагнер, Ниче, германизација у Аустроугарској као вишенационалној држави) и културне размеђувекова (fin de siècle, Малер, Брукнер, визије пропасти запада, антропозофија, настанак филма - браћа Складановски, мароканска криза, импресионизам, артдеко, Фројд и Јунг, научна сазнања која мењају свет (Планк, Ајнштајн), Бечки круг композитора, Хусерлова феноменологија, Мост и Платијахач, дадаизам и експресионизам, увод у вихор Великог рата) до Вајмарске републике и finis germaniae 1945 (култура Вајмарске републике и међуратна фрустрација, политичке прилике и Хинденбургов топос "нож у леђима", уметност "нове објективности", Пискаторово документарно позориште, златне двадесете, изградња инфраструктуре у виду ауто-путева, филозофије технике и њена фасцинација, фоторепортажа као нови жанр, филмски спектакли Ланга, Рајнхарта, Мурнауа; Бечки круг (филозофија), значај Хајдегеровог Бивства и времена, "конзервативна револуција" у Аустрији и идеолошка индиферентност, Брехтовепски театар у Берлину, Тухолски, интелектуална левица у Берлину, Маново дело, Бенјаминова промишљања о медијима и простору, Гропиус и Баухаус, економска криза и успон национал-социјализма).

Студент треба да препозна главне карактеристике поменутих раздобља у немачкој култури,
да покаже познавање кључних личности из развоја немачке културе из наведених периода, да репродукује главне токове њеног развоја.

У оквиру теоријске наставе обрађиваће се следеће теме:

Период романтизма (романтизам у уместности, реакција на француску револуцију, идеја и период рестаурације, бидермајер, идеја историцизма у Немачкој, Метернихов режим у Аустрији, настанак народног позоришта (Volkstheater)). Оснивање Царства и "двоструке револуције" (технолошки напредак, индустријализација и успостављање националне државе - царства; Марксов материјализам, Вагнер, Ниче, посебан пут Аустрије тј. Аустроугарске). Културна размеђивекова (fin de siècle, Малер, Брукнер, визије пропасти запада, антропозофија, настанак филма -

браћаСкладановски, мароканскакриза, импресионизам, Фројд и Јунг, научнаознањакојаменејаусвет (Планк, Ајнштајн), Хусерловафеноменологија, Мост и Платонахач, дадаизам и експресионизам, увод у вихорВеликограда). Вајмарскерепублике и finisgermaniae 1945 (култураВајмарскерепублике, политичкеприлике и топос "нож у леђима", уметност "новеобјективности", Пискатороводокументарнопозориште, златнедвадесете, филозофијатехнике, филмскиспектаклиЛанга, Рајнхарта, Мурнауа; Бечкикруг (филозофија), значајХајдегеровогБивства и времена, "конзервативнареволуција" у Аустрији и идеолошкаиндиферентност, Брехтовепскитеатар у Берлину, леваинтелигенција у Немачкој, Мановодело, Бенјамин, Баухаус, економскакриза и успонационал-социјализма)

Литература:

Грубачић, Слободан: Историјанемачкекултуре, СремскиКарловци/НовиСад: ИздавачкакњижарницаЗоранаСтојановића 2001

Грубачић, Слободан: Херменеутикапросветитељства, Летописматичесрпске, јануар-фебруар 2004, 86-140

Грубачић, Слободан: Сликакојаговори. Песма о ликовномпортретукаопредметинтердисциплинарногизучавањаисторијеевропскогменталитета. У: Јединствонаукаданас. БањаЛука: Филозофскифакултет 2004, 191-205